



Die ultimative Vollformat Hybridkamera

S1RM2

Lumix S Vollformat L-Mount Wechselobjektivkamera

DC-S1RM2E (S1RM2 Body)

EAN 5025232979097 | UVP 3.599,00 €

Zolltarifnummer: 85258900000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 22,4 x 16,5 x 16,6 cm / 1,33kg

DC-S1RM2ME (S1RM2 + S-R24105E)

EAN 5025232979103 | UVP 4.499,00 €

Zolltarifnummer: 85258900000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 28,7 x 22,5 x 16,6 cm / 2,42kg

Die LUMIX S1R II verfügt über einen neuen 44,3MP BSI-CMOS-Sensor und einen Hochleistungs-Prozessor mit L²-Technologie, um beeindruckende Fotos und Videos mit der geschätzten natürlichen Farbwiedergabe von LUMIX zu liefern. Der High-Res Handheld-Modus ermöglicht sogar Fotos mit bis zu 177 MP.

Mit ihrer revolutionären Videoleistung ist sie die erste LUMIX-Kamera, die 8K-Video realisiert und damit die Möglichkeiten erweitert. Die beliebte Open Gate-Funktion wurde verbessert für Aufnahmen in 6,4K und mit einem zukünftigen Firmware-Update sogar bis zu 8,1K. Darüber hinaus unterstützt sie die interne Aufnahme von 5,8K Apple ProRes RAW HQ / ProRes RAW, um hochwertige Videos mit minimalem Setup zu ermöglichen.

Der Phasen Hybrid AF mit Echtzeiterkennung, jetzt mit KI-Tracking, erkennt schnell und präzise menschliche Augen und Gesichter und folgt den Bewegungen eines Motivs reibungslos. Mit Highspeed-Serienaufnahmen von bis zu 40 B/s und AF-Tracking lassen sich dynamische Motive präzise erfassen.

Die weithin gelobte Bildstabilisierung erreicht eine interne Kompensation von 8,0 Blendenstufen und eine Korrektur von 7,0 Blendenstufen im Telebereich mit Dual I.S. Die Videobildstabilisierung bietet eine neue Cropless-E.I.S.-Korrektur, die Verzerrungen bei Weitwinkelaufnahmen reduziert.

Bildqualität - NEU entwickelter 44.3MP Vollformat-BSI-CMOS-Sensor und 177MP Handheld-High-Res Modus, der auch kleinste Details von präzise erfasst.

Video Profi - 8K 30p Video mit 14 Stufen Dynamik, Full Area 4K 120p & 60p, interne Aufnahme von 5.8K Apple ProRes RAW HQ / ProRes RAW

OPEN GATE - 6.4K Open Gate und sogar bis zu 8.1K mit einem zukünftigen Firmware-Update

Präziser Autofokus – Phasen Hybrid AF (779 Phasendetektionspunkte) mit KI Tracking, Serienbilder mit bis 40 B/s AFS und Pre-Burst Modus

Beste Bildstabilisierung – 5-Achsen-Body I.S. mit 8.0 Stufen Kompensation, Dual I.S. mit 7.5 Stufen Kompensation im Telebereich, zusätzliche elektronische Stabilisierung bei Video

Professionelle Bedienung – Klapp- & Schwenk Monitor, 2x Tally Lamp, False Color, Wave Form Monitor, Vectorscope, Knee Control, Frame Marker, False Color

AUFZEICHNUNG

Sensor	44,3/45,9 Megapixel CMOS Vollformatsensor ohne Tiefpassfilter / 177 MP HighRes-Aufnahme (JPEG/RAW)
Bildstabilisierung	5-Achsen Gehäusestabilisator (+Active I.S. 8.0 Stufen) / Dual I.S. (7,0 Stufen)
Dateiformat	Foto: JPEG, RAW; Video: MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW; MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC
Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1
Farbraum / Dynamik	sRGB, AdobeRGB / 14 stops (V-Log) (Dynamic Range Expansion (Log) EIN) / 13 stops (V-Log) (Dynamic Range Expansion (Log) AUS)
Bildgröße Foto	Max. 8.144 x 5.424 Pixel, HighRes.: 16.288 x 10.848 Pixel
Bildgröße Video	[8.1K] 8128x4288, [8K] 7680x4320, [6.4K] 6432x4288, [5.9K] 5888x3312, [5.8K] 5760x3040, [C4K] 4096x2160, [4K] 3840x2160, [FHD] 1920x1080
Typ Autofokus	Phasen Hybrid AF (779 AF-Felder)
Fokussierarten	Modi: AF-S, AF-C, MF (Fokus Peaking)
AF-Modi	Tracking / Full Area AF / Zonen / Zone / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint; Erkennung: Augen/Gesicht/Mensch/Tier/Auto/Zug/Motorrad
Belichtungsmessung	Mehrfach / Mittenbetont / Spot / Lichter gewichtet
Belichtungsarten	Programm-/Blenden-/Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, kreative Videoprogramme, Slow&Quick, Custom (1, 2, 3), Intelligent Auto, Motivprogramme, Motiverkennung
ISO	80-51.200 (erweitert 40-102.400), DUAL Native ISO (AUTO, LOW, HIGH)
Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1 / 3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)
Belichtungsreihenautomatik	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3-, 2/3- oder 1 EV-Schritt (+ Fokusreihe, Blendenreihe)
Weißabgleich	Auto (+warm/kalt)/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/manueller Abgleich 1,2,3,4/Farbtemperatur 1,2,3,4
Bildstile / Filter	21 u.a. Flat, Monochrome, Cinelike, Cinelika A2, LEICA Monochrome, HLG / 8 u.a. Retro, High-Key
LUT (LookUpTable)	Max. 10 Echtzeit LUTs speicherbar (Vlog_709, Formate: .vlt/.cube), auf Fn Taste legbar, Vorschau: Monitor/HDMI
Verschlusszeit	Foto: 1/8.000 – 60 s Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Video: 1/16.000 s – 1/25 s
Serienbilder	mechanisch: 10B/s (12-Bit); 9B/s (14-Bit) / elektronisch: max. 40B/s (AFS/AFC/MF); Pre-Burst Modus (bis. 1,5 Sek.)
Zoom Funktion	Crop Zoom, Hybrid Zoom
Live View Composite	Ja

VIDEO

MOV	FULL	8.1K	17:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-bit 300Mbps
	FULL	8K	16:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-bit 300Mbps
	FULL	6.4K	3:2	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-bit 300Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	5.9K	16:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p 4:2:0 10-bit 300Mbps; 30p / 24p, 4:2:0 10-bit 200Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	5.8K	17:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p 4:2:0 10-bit 300Mbps; 30p / 24p, 4:2:0 10-bit 200Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	C4K	17:9	120p / 100p, 4:2:0 10-bit 300Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	4K	16:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p 4:2:2 10-bit & 4:2:0 8- & 10-bit 100-200 Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	FHD	16:9	120p / 60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p 4:2:2 10-bit & 4:2:0 8- & 10-bit 100-200 Mbps
MP4	FULL	8K	16:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10-bit 300Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	4K	16:9	60p / 50p / 30p / 25p / 24p 4:2:0 8- & 10-bit 72-100 Mbps
	FULL & PIXEL/PIXEL	FHD	16:9	60p / 50p / 30p / 25p / 24p 4:2:0 8- & 10-bit 24-28 Mbps
ALL-Intra (MOV)	C4K/4K/3.3K 800Mbps (USB-SSD), 600Mbps, 400Mbps; FHD 200Mbps			
Apple ProRes	5.8K/C4K/3.3K (USB-SSD); FHD			
High Frame Rate (HFR)	Ja			
Slow & Quick (S&Q)	5.9K, 5.8K: 1-60fps / C4K, 4K, FHD: 1-120fps			
USB-SSD Aufnahme	Ja			
RAW Video Output	Ja (nach Firmware Update)			
Live Streaming & Proxy	Wireless & USB Tethering (RTMPS) / Proxy Aufnahme			
Audioformat	Linear: LPCM (2ch Stereo 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*); Float**: LPCM (2ch Stereo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) *Mit optionalem Ø3.5mm Mikrofon oder DMW-XLR2. **Mit optionalem DMW-XLR2. 4ch Audio möglich mit separatem XLR Adapter			
Timecode IN/OUT	Rec Run/Free Run; Modi: Drop Frame / Non Drop Frame; HDMI Timecode Ausgabe Ein/Aus			
Professionelle Videofunktionen	Tally Lamp (vorne & hinten), Stop Motion, Live Cropping, SS/Gain Operation, Luminanz Level, Master Pedestal, Farbbalken, HLG View Assist, Anamorph de-squeeze, Wave Form Monitor, Vectorscope, Knee Control, Frame Marker, False Color			

BEDIENUNG

Monitor	LCD-Touchscreen, 7,6 cm (3,0"), 3:2 Format, 1,84 MP, klapp- & schwenkbar, 100% Bildfeld
Sucher	OLED, 5,76 MP, ca. 0,78x KB, 100% Bildfeld, 120 / 60 B/s, Augensensor, Dioptrienausgleich (-4,0 - +2,0)
WiFi/ Bluetooth	• (2,4 GHz / 5 GHz) / • (v5.0 BLE Bluetooth Low Energy)
Lüfter	Auto1 / Auto2 / Schnell / Normal / Langsam
Robustheit	Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz (-10°C to 40°C); Magnesiumgehäuse
Menüsprachen	18, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
Speichermedien	Slot1: CFexpress B / Slot2: SD
USB	USB 3.2 Typ C (Gen.2; Super Speed 10 Gbps), USB Power Delivery
HDMI	HDMI Typ A
Weitere Anschlüsse	Ext. Mikrofon/ ext. Audio (3,5mm, Plug-in Power) / Kopfhörer (3,5mm) / Fernbedienung (2,5mm) / optional: DMW-XLR2 (für XLR Mikrofon, 4 Kanal Mikro Eingang) / ext. Batteriegriff (optional) / Blitz-Synchro
Blitzschuh	Ja
Mikrofon/ Lautsprecher	• (Stereo) / • (Mono)
Fernauslöser	Mit WiFi oder Kabel-Fernauslöser (2,5mm; DMW-RS2E separat erhältlich)

WEITERES

Akku	Li-Ion Akku 7,2V, 2.200mAh
Abmessung Gehäuse / Gewicht	13,4 x 10,2 x 9,2 cm (Gehäuse) / 795 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)
Standard Zubehör	Akku (DMW-BLK22), Ladeschale, Trageriemen, Gehäusedeckel, Blitzschuh-Abdeckung, Akkugriff-Abdeckung
Software (Download)	LUMIX Sync, LUMIX Tether, Silkypix

Weitere Informationen und Details unter: www.panasonic.de

Technische Änderungen vorbehalten. Gewicht und Abmessungen sind ungefähre Angaben. Stand: 02/2025